

TECNICATURA SUPERIOR EN

Música Profesional

RSSPLINED 153/19



MÓDULO DE ADMISIÓN

Iniciación musical
Introducción al instrumento
Introducción al ensamble

PRIMER AÑO

Audio perceptiva y lectoescritura musical I
Coro y práctica coral I
EDI: Nuevo Testamento
Ensamble I
Instrumento* I
Práctica profesional I: Ensamble
Audioperceptiva y lectoescritura musical II
Coro y práctica coral II
EDI II: Antiguo Testamento
Ensamble II Instrumento II
Práctica profesional II: Concierto de Ensamble

SEGUNDO AÑO

Audio perceptiva y lectoescritura musical III
Coro y práctica coral III
EDI III: Ministerio de adoración
Elementos de armonía aplicada I
Ensamble III
Instrumento III
Piano / Canto complementario I
Práctica profesional III: Música Litúrgica
Audioperceptiva y lectoescritura musical IV
Coro y práctica coral IV
EDI IV: Práctica y dirección de cultos
Ensamble IV
Instrumento IV
Práctica profesional II: Concierto de Ensamble
Piano / Canto complementario II
Práctica profesional III: Música Litúrgica

TERCER AÑO

Acústica y tecnología I
EDI V: Interpretación bíblica y homilética
Dirección coral I
Elementos de armonía aplicada III
Elementos técnicos I
Ensamble V
Instrumento V
Música popular latinoamericana
Acústica y tecnología III
Arreglos vocales e instrumentales
Comercialización
Comunicaciones
EDI VI: Eclesiología aplicada
Diseño y imagen
Ensamble VII
Ética y deontología profesional
Grabación y producción Instrumento
Piano / Canto complementario III
Practica Profesional V: Grabación en estudio

Especialización en Instrumento elegido y Producción Musical

CUARTO AÑO

Acústica y tecnología III
Arreglos vocales e instrumentales
Comercialización
Comunicaciones
EDI VI: Eclesiología aplicada
Diseño y imagen
Ensamble VII
Ética y deontología profesional
Grabación y producción
Instrumento VII

Especialización en Canto y Dirección Coral

CUARTO AÑO

Acústica y tecnología III
Arreglos vocales e instrumentales
Comercialización
Comunicaciones
EDI VI: Fundamentos eclesiológicos de la Práctica Ministerial
Diseño y imagen
Ensamble VII
Ética y deontología profesional
Dirección coral III
Instrumento VII